

29 Mars
2011

La Légion d'Honneur créée en 1802 par Bonaparte, premier Consul, symbolise depuis deux siècles le talent, le courage, le dévouement au service de la nation.

Musée de la Légion d'Honneur et des Ordres de Chevalerie

Pierre et Thérèse, Sylviane et Jean-Claude, Pierre L, Christine, Joëlle, Stéphanie, Nine et Nelly se sont retrouvés par un bel après-midi ensoleillé sur le parvis du Musée d'Orsay où se trouve aussi ce Musée peu connu de la Légion d'Honneur



Ce musée national est aménagé dans l'aile gauche du ravissant palais de la Légion d'Honneur construit sous le règne de Louis XVI pour le prince de Salm-Kyrbourg.

Il abrite depuis 1804 la grande chancellerie de l'Ordre. Il est le seul musée d'histoire au monde qui soit consacré aux récompenses nationales de tous les pays. Il regroupe un grand nombre d'objets d'orfèvrerie, médailles ou peintures ayant trait aux ordres de chevalerie.

Nous avons pu admirer l'exposition temporaire « Ecrins Impériaux » représentant l'ensemble des décorations reçues par Napoléon III, le prince impérial et l'impératrice Eugénie, sauvé de l'incendie des Tuileries, conservé jusqu'à nos jours.





Ces précieux insignes, témoins de l'histoire politique, militaire et diplomatique de leur temps, illustrent pas à pas les grandes étapes du Second Empire et en font revivre les heures brillantes et sombres.

Des vitrines, des tiroirs que nous avons la curiosité d'ouvrir, proposent à nos yeux de magnifiques décorations, médailles, colliers, insignes, barrettes, venus de tous les pays du monde.



Que de décorations pour le Maréchal Vaillant (le plus décoré des maréchaux du second empire), de Napoléon III, de l'Impératrice Eugénie, du Prince Impérial. Tous ces riches objets collectés de musées de provinces (Compiègne, Dijon, Fontainebleau...) ou de pays étrangers (Mexique, Portugal, Turquie, Sardaigne, Saint-Siège, Russie...)



Sans oublier les trois colliers de la Légion d'Honneur. Cet insigne prestigieux symbolise de façon éclatante l'universalité et la pérennité de l'ordre. Sous le premier Empire, le collier, un extraordinaire bijou imaginé par Vivant Denon et réalisé par Biennais, fut porté par l'Empereur, les princes de sa famille et quelques grands dignitaires. Sa symbolique illustre magistralement des activités d'excellence de la nation. La troisième République créa un nouveau bijou directement inspiré du premier et en fit l'emblème des Présidents de la République dont les noms sont gravés au revers des maillons.

Le collier actuel, réalisé à l'initiative du Musée en 1953, est présenté au nouveau Président le jour de son investiture.